

OBVESTILO O PREDSTAVI CVETJE V JESENI (za dijake 1. in 2. letnika)

V petek, 18. septembra 2015, si bodo dijaki 1. in 2. letnika v Kulturnem centru Janeza Trdine ogledali muzikal Cvetje v jeseni.

Predstava se bo začela ob 15. uri in traja 130 minut (z odmorom).

V petek, 18. 9., bo pouk za dijake 1. in 2. letnika potekal po urniku, nato bodo prosti do 14.45. Pred predstavo se bodo zbrali v avli Kulturnega centra Janeza Trdine, kjer bodo profesorji spremljevalci preverili prisotnost.

Cena vstopnice je 13 evrov. Razredni blagajniki naj v petek, 18. 9., v tajništvu prevzamejo vstopnice z natančnim seznamom gledalcev.

Če si kateri od razredov 2. letnika zaradi planinske ture ne bo mogel ogledati muzikala Cvetje v jeseni, bodo vstopnice lahko dobili dijaki, ki obiskujejo gledališko skupino Goga, pevski zbor, Gledališka popotovanja in Stezice, za manjkajoče dijake pa bo organizirana nadomestna predstava.

Suzana Krvavica

O PREDSTAVI

Matjaž Vlašič / Janez Usenik / Vojko Anzeljc: Cvetje v jeseni

Režija: Vojko Anzeljc

Igrajo: Alenka Kozolc Gregurić, Jure Ivanušič, Marjan Bunič / Damijan Perne in drugi,
Matjaž Robavs / Domen Križaj, Nina Pušlar / Maja Martina Merljak

Trajanje: 130 minut in ima odmor

IZVIREN SLOVENSKI MUZIKAL PO POVESTI IVANA TAVČARJA.

»Prišla je pozno, prav tako je prišla, kakor pride časih kako cvetje v pozni jeseni. Sadu ni rodila, kakor ga ne rodi jesenski cvet. Če me hočete poslušati, vam razgrnem vse.«
/Ivan Tavčar/

Muzikal Cvetje v jeseni postavlja v ospredje slovenskost: od Tavčarja do melodij Matjaža Vlašiča. Spretno izpostavlja dele predstave, ki so se zasidrale obiskovalcem v podzavest ob ogledu filma ali branju knjige. Dinamika se gradi z izmenjevanjem žanrov, ki poslušalca ponesejo od klasične glasbe prek šansonske igrivosti, narodno-zabavnih ritmov, ljudskih pesmi (z obveznimi vriski) do Sinatrovega newyorškega pridiha in baladne liričnosti.

»Mešanje žanrov je zahtevno, ker se glasba dela za vokal. Moramo paziti, katerega pevca imamo v mislih – tudi po karakteristiki – ali gre za tenor ali bariton. Bistvo pa je, da zgodba mora dišati po Sloveniji. Ne predstavljam si, da bi jo delal eksperimentalno in da bi delal tuje stvari,« pojasnjuje Matjaž Vlašič.

Usodi likov v muzikalu ni mogoče ubežati, saj ne gre za aktualizacijo, le za spremembo forme, pri čemer svoje prispevajo predvsem igralci ali glasbeniki.

Muzikal zvesto sledi izvorniku, čeprav se v besedila igrivo tihotapijo tudi odsevi današnjega časa. Avtorska glasba skladatelja Matjaža Vlašiča vzbuja nostalgijo in budi romantična čustva. Glasovi znanih slovenskih pevcev, ki smo jih sicer vajeni v povsem drugačnih vlogah, ne bodo nikogar pustili ravnodušnega

<http://www.kcjt.si/sl/dogodki/2015-09-17/cvetjevjeseni/1799>