

OBVESTILO O PREDSTAVI

KRUH (za dijake 4. letnika)

V torek, 13. januarja 2015, ob 12.00 si bodo dijaki 4. letnika v Kulturnem centru Janeza Trdine ogledali dramsko predstavo Richarda Beana KRUH. Nastala je v režiji Jerneja Kobala in produkciji Slovenskega ljudskega gledališča Celje. Predstava traja **100 minut** in nima odmora.

Pet ur pouka bo potekalo po urniku, nato bodo dijaki 4. letnika odšli v KC Janeza Trdine; profesorji spremljevalci bodo v avli preverili prisotnost.

Cena vstopnice je **9 evrov**. Razredni blagajniki naj do torika, 13. januarja, zberejo denar in v tajništvu prevzamejo vstopnice.

Suzana Krvavica

O PREDSTAVI

Richard Bean: Kruh

Režija: Jernej Kobal

Igrajo: Aljoša Koltak, Andrej Murenc, Bojan Umek, Branko Završan, Damjan M. Trbovc, David Čeh, Vojko Belšak

Produkcija: SLG Celje

Trajanje: 100 minut in nima odmora

KOMIČNA DRAMA Z AKTUALNO TEMATIKO DELAVSKEGA RAZREDA, KI TEŽKE ČASE PREMAGUJE S POMOČJO HUMORJA.

Dogajanje komične drame Kruh je postavljeno v leto 1975 v menzo industrijske pekarnice v mestecu Hull, kjer dela nočna izmena sedmih pekov. Menza je prostor njihovega druženja med delovnim časom. Tam se razkrivajo njihove življenjske usode in odnosi, ki jih določa hierarhija v pekarni. Fantje garajo dolge ure v težkih delovnih pogojih, za kar prejemajo nizko plačilo. Avtor skozi drobce njihovega zasebnega življenja in odnosov prikazuje sliko socialno šibkejšega sloja ljudi, ki pred sabo nima svetle prihodnosti.

Neke nedeljske noči se v pekarni sosednjega mesta zaradi okvare ustavi proizvodnja in peki v Hullu dobijo dodatno naročilo – tri tisoč hlebcev kruha. In ravno tisto noč gre tudi v njihovi pekarni vse narobe: nekdo je dal v testo dvojno količino kvasa, testo se je razlezlo po vsej peči in jo ustavilo. Bo pekomi uspelo izpolniti naročilo?

Richard Bean je sodobni angleški avtor. Rodil se je leta 1956. Študiral je psihologijo na Univerzi v Loughboroughu. Dvajset let je delal v gospodarstvu v različnih kadrovskih službah in kot neodvisni poklicni psiholog svetovalec nevladnim organizacijam (Amnesty International ...), ob tem pa se je ukvarjal tudi s stand-up komedijo. Pisati je začel razmeroma pozno, pri štiridesetih letih. V svojih prvih dramah se je vsebinsko naslanjal na okolje, iz katerega prihaja in je danes postindustrijska razvalina nekoč uspešnega ribiškega mesta. Richard Bean je prejel več uglednih nagrad.

Odmevi:

V predstavi Kruh gre za moške stvari, bi lahko rekli. Večina pogovorov se suče okoli deklet in spolnosti, a tega je avtor napisal v skrbno odmerjeni količini, da se dogajanje ne bi prevesilo v poceni obscenost. Kljub drobnim napetostim so peki z ustaljenim delovnim stažem v dobrih kolegijskih odnosih, delo poteka kot po navadi. Nato se zgodita dve stvari: pekarni grozi zaprtje, v kolektiv pa pride mlad študent. Ti dve posebej utelešeni komponenti ter uprizarjanje vsakega posameznika s svojimi svetlimi in temnimi platmi, to je pravo jedro dramskega dela.

Petra Tanko, Radio Slovenija

Pred nami se razgrne paleta likov, ki jih zaznamujejo solidarnost, kolegijskost, zavist, karierizem, pripadnost podjetju, skrb za eksistenco, v tovrstne profesionalne preokupacije se vpletajo osebne in intimne dileme, ob vseh razlikah med njimi pa jih povezuje neka skupna vez, ki je v takšni obliki in meri ni mogoče zaslediti v okoljih, ki v družbeni hierarhiji kotirajo višje. Kruh je vitalna protiutež enostranskim podobam družbe, kjer so ne samo vsi vzvodi moči, temveč tudi interpretacije dilem, v rokah ozkega privilegiranega sloja, medtem ko delavstvo figurira zgolj kot nemočen in neartikuliran kmet na šahovnici.

Peter Rak, Delo

Režiser Kruha Jernej Kobal iz mozaika komičnih pekovskih usod sestavi gledljivo predstavo, polno pretresljivih detajlov, ki Beanov tekst nadgrajujejo, dopolnjujejo in polnijo s krvjo, vodo in moko.

Zdenko Kodrič, Večer

<http://www.kcjt.si/sl/dogodki/2015-01-12/kruh/1641>