

Priloga k pravilniku o ocenjevanju za predmet **GLASBA**

Ocenjujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja v srednjih šolah in Pravili ocenjevanja Gimnazije Novo mesto, veljavnim učnim načrtom za predmet GLASBA.

1. Minimalni standardi znanj

Dijaki:

- znajo definirati zvok kot fizikalni pojav in lastnosti tona,
- poznajo vokalno glasbo (nastanek, delitev človeških pevskih glasov, zasedbe),
- znajo uporabljati osnove vokalne tehnike,
- poznajo in slušno razlikujejo instrumentalno glasbo (skupine glasbil, zasedbe),
- poznajo osnove glasbenega oblikovanja,
- poznajo elemente glasbenega časa in prostora,
- poznajo osnove glasbenega zapisa in znajo brati osnovne notne primere, grafično partituro,
- poznajo značilnosti slovenske ljudske glasbe in ljudske glasbe drugih narodov,
- poznajo in pojejo slovenske ljudske pesmi in ljudske pesmi drugih narodov,
- znajo časovno, teoretično in slušno opredeliti glasbeno-zgodovinska obdobja,
- poznajo značilnosti, predstavnike in izbrana glasbena dela posameznih glasbeno stilnih obdobj,
- vrednotijo svoje in druge glasbene dosežke,
- izdelajo svoj izdelek,
- se izražajo in ustvarjajo s svojim petjem in plesom.

2. Doseganje pogojev za pozitivno oceno ob koncu prvega ocenjevalnega obdobja

Za pozitivno oceno ob koncu ocenjevalnega obdobja mora dijak pridobiti vsaj dve pozitivni oceni.

3. Doseganje pogojev za pozitivno oceno ob koncu pouka

Za pozitivno oceno ob koncu pouka mora dijak praviloma pridobiti štiri pozitivne ocene.

Dijak je neocenjen, če ob koncu pouka ni pridobil vsaj štirih ocen (2 pisni oceni, ustno oceno in oceno iz izdelka).

Dijak je ocenjen z nezadostno oceno, če ima ob koncu pouka pisni nalogi negativni in ju ni popravil.

4. Načini pridobivanja ocen

Pri predmetu glasba se znanje dijakov ocenjuje pisno, ustno ter s samostojnim izdelkom. Ob koncu zadnjega ocenjevalnega obdobja mora dijak pridobiti vsaj štiri ocene in sicer: dve pisni, ustno oceno in oceno iz izdelka. Vse ocene so med seboj enakovredne.

5. Kriteriji ocenjevanja

Pisno in ustno ocenjevanje je napovedano v začetku ocenjevalnega obdobja. Ocenjevalna lestvica za pisno in ustno ocenjevanje je vnaprej znana; kriterije določi učitelj in z njimi na začetku šolskega leta seznani dijake:

5(odl) = 100 % - 90 %

4(pdb) = 89 % - 75 %

3(db) = 74 % - 60 %

2 (zd) = 59 % - 50 %

Analitični opisni kriteriji za pisno in ustno ocenjevanje

Odlično	Prav dobro	Dobro	Zadostno
Dijak: - podrobno opiše, analizira in povezuje glasbene elemente v nove celote, - samostojno interpretira novo snov in jo uvrsti med pravilne glasbene oblike in zgodovinski okvir, - na podlagi notnega primera in njegovih značilnosti prepozna obdobja, ustvarjalce in značilnosti njihovega ustvarjanja in jih uvrsti v zgodovinski okvir, - samostojno utemeljuje znanja v novih situacijah, - ovrednoti in presoja ter kritično osvetli pomen in vrednost glasbenega primera, - pozna lastni napredek.	Dijak: - podrobno opiše, analizira in poišče elemente glasbenih pojmov in glasbenih oblik, - na podlagi notnega primera in njegovih značilnosti prepozna obdobja, ustvarjalce in značilnosti njihovega ustvarjanja in jih uvrsti v zgodovinski okvir, - v glasbenih delih prepozna slogovne in izvajalske značilnosti.	Dijak: - opiše in pojasni glasbene pojme, izraze in glasbene oblike, uvršča ustvarjalce in poustvarjalce v glasbena obdobja in glasbena obdobja v zgodovinski okvir, - glasbene pojme uporabi v novih glasbenih primerih in jih utemelji, - uvrsti izvajalska sredstva.	Dijak: - pozna in našteje glasbene pojme, elemente oblikovanja, pesemske oblike, ustvarjalce in poustvarjalce, glasbena obdobja, izrazna sredstva, - našteje izvajalska sredstva.

Merila in kriteriji za ocenjevanje predstavitve oz. samostojnega izdelka

1. SPLOŠNO GRADIVO
2. PREDSTAVITEV IZVAJALCEV
3. ŽIVLJENJEPIS IN DELA
4. GLASBENE OBLIKE, STIL, ŽANR
5. LASTNO MNENJE
6. VIRI IN LITERATURA
7. IZDELAVA PREDSTAVITVE

Analitični opisni kriteriji za ocenjevanje izdelka oz. predstavitve

SPLOŠNO GRADIVO

Področje	<i>SPLOŠNO GRADIVO</i>
Ocena	
5	Zbrano splošno gradivo kaže na sistematično raziskovanje in sledenje glasbenemu izvajalcu. Priložene so posebnosti iz različnih virov.
4	Zbrano je zahtevano splošno gradivo, ki odgovarja glasbenemu izvajalcu in kaže na sistematično raziskovanje.
3	Zbrano splošno gradivo zajema osnovna gradiva.
2	Zbrano splošno gradivo je pomanjkljivo in ne kaže posebnega raziskovanja.
1	Splošno gradivo ni priloženo.

PREDSTAVITEV IZVAJALCEV

Področje	<i>PREDSTAVITEV IZVAJALCEV</i>
Ocena	
5	Izvajalci so skrbno, natančno in strnjeno predstavljeni, uporabljenih je več virov.
4	Izvajalci so primerno in smiselno predstavljeni, uporabljenih je več virov.
3	Izvajalci so primerno predstavljeni, uporabljen je en vir.
2	Izvajalci so pomanjkljivo predstavljeni, uporabljen je en vir.
1	Izvajalci niso predstavljeni.

ŽIVLJENJEPIS IN DELA IZVAJALCEV

Področje	<i>ŽIVLJENJEPIS IN DELA IZVAJALCEV</i>
Ocena	
5	Življenjepisi izvajalcev so predstavljeni smiselno in strnjeno, z lastnimi besedami, dela so navedena pravilno.

4	Življenjepisi izvajalcev so pomanjkljivo predstavljeni z lastnimi besedami, dela so navedena pravilno.
3	Življenjepisi so prepisani, dela so navedena..
2	Življenjepisi so nesistematično prepisani, dela so pomanjkljivo navedena.
1	Življenjepisi ali/in dela niso predstavljeni ali navedeni.

GLASBENE OBLIKE, STIL, ŽANR

Področje	GLASBENE OBLIKE
Ocena	
5	Glasbene oblike so natančno predstavljene s pravilno uporabo glasbene terminologije.
4	Glasbene oblike so korektno predstavljene s pravilno uporabo glasbene terminologije.
3	Glasbene oblike so pomanjkljivo predstavljene s pravilno glasbeno terminologijo.
2	Glasbene oblike so pomanjkljivo predstavljene, glasbena terminologija ni uporabljena ali je uporabljena napačno.
1	Glasbene oblike niso predstavljene.

LASTNO MNENJE / REFLEKSIJA

Področje	LASTNO MNENJE / REFLEKSIJA
Ocena	
5	Mnenje odraža osredotočenost na temo in vsebuje doživljanja ob poslušanju glasbe, navedena so analitična opažanja s pravilno uporabo glasbenega besednjaka. V mnenju je oblikovan kritični pogled na glasbenika.
4	Mnenje vsebuje poglede in zapise o doživljanju glasbe, uporabljen je glasbeni besednjak. V mnenju ni kritičnega pogleda na glasbenika.
3	Mnenje vsebuje nekaj opisov doživljanja glasbe, glasbeni besednjak ni uporabljen. V mnenju ni kritičnega pogleda na glasbenika.
2	Mnenje ne vsebuje zapisov o doživljanju glasbe, orientirano je na zunanje dejavnike ob poslušanju glasbe, glasbeni besednjak ni prisoten. V mnenju ni kritičnega pogleda na glasbenika.
1	Mnenje ni zapisano.

VIRI IN LITERATURA

Področje	VIRI IN LITERATURA
Ocena	
5	Literatura je raznovrstna in pravilno navedena, uporabljeni so knjižni in neknjižni viri.
4	Literatura je pravilno navedena, uporabljen je knjižni in neknjižni vir.

3	Literatura je pomanjkljivo navedena, uporabljen je knjižni in neknjižni vir..
2	Literatura je pomanjkljivo navedena, uporabljen je neknjižni vir.
1	Literatura ni navedena.

IZDELAVA PREDSTAVITVE

Področje	IZDELAVA POROČILA
Ocena	
5	Predstavitev je estetsko oblikovana in skrbno izdelana, slikovno gradivo smiselno zaokroža besedilo.
4	Predstavitev je skrbno izdelana in smiselno oblikovana, slikovno gradivo je prisotno.
3	Predstavitev je izdelana, slikovno gradivo je preobširno ali ne predstavlja glasbene predstavitve.
2	Predstavitev je izdelana, vendar neoblikovana, slikovno gradivo ni prisotno..
1	Predstavitev je neprimerno oblikovana brez slikovnega gradiva.

6. Preverjanje znanja

Preverjanje znanja vključuje redno preverjanje domačih nalog, znanja zadnje učne teme in drugih zadolžitvev. Učitelj si sproti beleži rezultate preverjanja učenčevega dela in znanja, s čimer seznani dijake ob začetku šolskega leta. Preverjanje znanja je lahko ustno ali pisno.

7. Odstopanja

Zaradi individualnih posebnosti dijaka oz. drugih opravičljivih razlogov, je možno odstopanje od navedenih pravil.

8. Opravljanje popravnega izpita

8.1 Način opravljanja

Izpit je sestavljen iz pisnega dela, ki traja 45 minut, in ustnega dela, ki traja 15 minut in obsega tri vprašanja.

8.2 Ocenjevanje

Razmerje med ocenama je 70 % (pisni del): 30 % (ustni del). Kriteriji so navedeni pod točko 5.

9. Opravljanje predmetnega izpita

9.1 Način opravljanja

Izpit je sestavljen iz pisnega dela, ki traja 45 minut in ustnega dela, ki traja 15 minut in obsega tri vprašanja.

9.2 Ocenjevanje

Razmerje med ocenama je 70 % (pisni del): 30 % (ustni del). Kriteriji so navedeni pod točko 5.

10. Opravljanje dopolnilnega izpita

10.1 Način opravljanja

Izpit je sestavljen iz pisnega dela, ki traja 45 minut in ustnega dela, ki traja 15 minut in obsega tri vprašanja.

10.2 Ocenjevanje

Razmerje med ocenama je 70 % (pisni del): 30 % (ustni del). Kriteriji so navedeni pod točko 5.

11. Načrt ocenjevanja znanja

ŠOLSKO LETO 2025/26:

Program: (klasična gim., gimnazija, gimnazija v ŠO)	Predmet:	Letnik:	Število ocenjevanj: (v 1. oc. obd., v 2. oc. obd.)	Vsebine ocenjevanja:	Način ocenjevanja: (pisno, govorni nastop, izdelek, nastop, ...)	Okvirni čas ocenjevanja: (mrežni plan)	Učitelji:
gimnazija	GLA	1abcdef	1. ocenjevalno obdobje: 2	• zvok • tonsko gradivo • ljudska glasba	pisno in ustno	pisno: 24. – 28. 11. 2025 ustno po dogovoru	Alenka Podpečan, Jožica Cvelbar
gimnazija	GLA	1abcdef	2. ocenjevalno obdobje: 2	• zgodovinska obdobja	pisno in izdelek	pisno: 30. 3. – 3. 4. 2026 izdelek: po dogovoru	Alenka Podpečan, Jožica Cvelbar
klasična gimnazija	GLA	2k	1. ocenjevalno obdobje: 2	• zvok • tonsko gradivo • ljudska glasba	pisno in ustno	pisno: 17. 11. – 21. 11. 2025 ustno po dogovoru	Jožica Cvelbar
klasična gimnazija	GLA	2k	2. ocenjevalno obdobje: 2	• zgodovinska obdobja	pisno in izdelek	pisno: 30. 3. – 3. 4. 2026 izdelek: po dogovoru	Jožica Cvelbar

Program: (klasična gim., gimnazija, gimnazija v ŠO)	Predmet:	Letnik:	Število ocenjevanj: (v 1. oc. obd., v 2. oc. obd.)	Vsebine ocenjevanja:	Način ocenjevanja: (pisno, govorni nastop, izdelek, nastop, ...)	Okvirni čas ocenjevanja: (mrežni plan)	Učitelji:
športni oddelek	GLA	2š	1. ocenjevalno obdobje: 2	• zvok • tonsko gradivo • ljudska glasba	pisno in ustno	pisno: 17. 11. – 21. 11. 2025 ustno po dogovoru	Jožica Cvelbar
športni oddelek	GLA	2š	2. ocenjevalno obdobje: 2	• zgodovinska obdobja	pisno in izdelek	pisno: 30. 3. – 3. 4. 2026 izdelek: po dogovoru	Jožica Cvelbar