

Priloga k pravilniku o ocenjevanju za predmet **LIKOVNA UMETNOST**.

Ocenjujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja v srednjih šolah in Pravili ocenjevanja Gimnazije Novo mesto, veljavnim učnim načrtom in maturitetnim katalogom za predmet LIKOVNA UMETNOST (LUM)

Predmet je sestavljen iz dveh samostojnih delov in sicer umetnostne zgodovine in likovnega snovanja. Dijak pridobi parcialne ocene s področja umetnostne zgodovine in s področja likovnega snovanja. Ocene iz umetnostne zgodovine in likovnega snovanja so enakovredne.

1. Minimalni standardi znanja

Pri ocenjevanju se upoštevajo standardi določeni z učnim načrtom.

UMETNOSTNA ZGODOVINA	
1. UMETNOST	
1.1. Uvod v umetnost 1.2. Umetnostna zgodovina 1.3. UVOD V UMETNOST ZADNJIH DESETLETJI	- dijak pozna, razume in razloži razliko med visoko, ljudsko in popularno umetnostjo - dijak zna razložiti pojme umetnost, umetnostna zgodovina - dijak zna navesti naloge umetnostne zgodovine - pozna pomen likovnega ustvarjanja za človeka kot odraz odnosa do življenja - izdelava zloženka – računalniška grafika
2. PRISTOP K LIKOVNEMU DELU	- pozna in razume pristop k likovnemu delu ter vsebinsko in oblikovno analizo likovnega dela
2.1. Ikonografska analiza umetnine	
motiv, likovna snov, vsebina, ikonografija in ikonologija	- dijak zna razložiti pojme motiv, ikonografija, ikonologija ter vse neposredno spoznavne motive: žanr, akt, tihožitje, krajina, portret itd. - dijak zna razložiti obravnavane biblijske motive (npr. Oznanjenje, Polaganje v grob, Križanje, Pohod sv. treh kraljev, David in Golja, pieta, Zadnja večerja) - dijak zna razložiti obravnavane prizore iz antične mitologije (npr. Apolon in Dafne, Zevs in Evropa, Parisova sodba, Ojdip in sfinga) - prepozna na slikovnem gradivu različne motive - zna analizirati vsebino izbranih umetnin
2.2. Oblikovna analiza umetnine	
2.2.1. oblika, kompozicija,	- dijak zna analizirati in ugotoviti prvine likovnega izražanja: točka, linija, barva, ploskev, prostor, svetloba - zna razložiti te pojme - prepozna vrste kompozicij in perspektiv - obišče muzej, galerijo, razstavo in izdelava strukturirano sporočilo
2.3. Slogovna analiza umetnine	
2.3.1. pristop upodabljanja predmeta in morfološki stil	- pozna in zna predstaviti osnovne značilnosti ploskovitega, slikovitega in plastičnega morfološkega stila - obišče muzej, galerijo, razstavo in izdelava strukturirano sporočilo
3. ANTIČNA UMETNOST – Človek kot merilo stvari	
3. 1. UMETNOSTNO ZGODOVINSKI SLOGI – kronološki pregled	- zna naštetati umetnostno zgodovinske sloge glede na zgodovinski vek v katerega sodijo - Pozna in zna predstaviti pomembna likovna dela iz domačega okolja
3.2. Grška umetnost 3.3. Rimska umetnost	- pozna in zna predstaviti ključne značilnosti posameznega umetnostno zgodovinskega sloga (grška in rimska umetnost) - Pozna in zna predstaviti posamezne izbrane ključne spomenike svetovne in slovenske umetnosti (iz vsakega um. zg. sloga eno) in jih zna uvrstiti vsaj v stari vek
4. SREDNJEVEŠKA UMETNOST – Duhovni svet krščanstva	

4. 1. Zgodnji srednji vek 4. 2. Visoki srednji vek	- pozna in zna predstaviti ključne značilnosti posameznega umetnostno zgodovinskega sloga - pozna in zna predstaviti posamezne izbrane ključne spomenike svetovne in slovenske umetnosti (iz vsakega um. zg. sloga vsaj eno) - pozna in zna predstaviti pomembna likovna dela iz domačega okolja - razume pomen slovenske umetnosti
5. RENESANČNA UMETNOST – Rojstvo modernega sveta	
5.1. Renesansa v Italiji 5.2. Manierizem v Italiji 5.3. Renesansa v severni Evropi	- izdela seminarsko nalogo v kateri pozna in zna predstaviti ključne značilnosti posameznega umetnostno zgodovinskega sloga, prepozna slikarske, kiparske in arhitekturne spomenike posameznih obdobj, zna navesti tudi slovenske primere, razume pomen slovenske umetnosti - pozna in zna predstaviti pomembna likovna dela iz domačega okolja
6. UMETNOST BAROKA – Zmagoslavje cerkve in absolutizma	
6.1. Baročna umetnost	
7. UMETNOST 19. STOLETJA – Stoletje revolucij	
6.1 NEOKLASICIZEM, ROMANTIKA, REALIZEM 6.2. IMPRESIONIZEM, POSTIMPRESIONIZEM	
6. UMETNOST 20. STOLETJA	
6.1. Smeri moderne umetnosti	- pozna in zna predstaviti posamezne stroke likovnega ustvarjanja glede na umetnostno zgodovinska obdobja moderne umetnosti in glede na posamezne izbrane ključne spomenike - obišče razstavo in izdela strukturirano poročilo

LIKOVNO SNOVANJE	
Didaktični sklopi in enote	Standardi znanja
LIKOVNO VREDNOTENJE	
SPECIFIČNOST PREDMETA Oblikovna načela, področja, likovna izrazna sredstva, likovni materiali, likovne tehnike	- dijak zna razdeliti likovno umetnost na likovne panoge: kiparstvo, slikarstvo, arhitekturo....in jih tudi razložiti (zloženka) -
RISANJE	
KOMPOZICIJSKA NAČELA črtno izražanje z različnimi vrednotami po izbranem kompozicijskem načelu in z upoštevanjem kompozicijskih odnosov: format, teža, smer gibanje	- pozna in zna predstaviti risanje, kot temelj likovnega ustvarjanja -- dijak zna analizirati in ugotoviti prvine likovnega izražanja: točka, linija, barva, ploskev, prostor, svetloba - zna razložiti te pojme - prepozna vrste kompozicij in perspektiv
TRODIMENZIONALNE RAZSEŽNOSTI NA RISALNI POVRŠINI - zakonitosti perspektivnega risanja (Risanje po naravi z upoštevanjem perspektivnih pravil) - konstrukcijsko risanje (ugotavljanje sorazmerij in odnosih med njimi)	-izdela risbo po načelih perspektivnega in konstrukcijskega risanja
SLIKANJE	
BARVA – BARVNI KONTRASTI Likovni pomen barve, zakonitosti barve, barvni krog, členjenje barv v barvnem krogu in mešanje barv z izvedbo svobodne kompozicije	- pozna, razume in razloži temeljne zakonitosti postavitve barv v barvnem krogu - izdela barvni krog
MODULACIJA IN MODELACIJA - slikanje motiva po neposrednem opazovanju z barvno modelacijo in modulacijo z vključevanjem barvnih kontrastov in harmonije	- pozna in zna predstaviti temeljna načela barvne harmonije - pozna in našteje barvne kontraste - izdelajo sliko po neposrednem opazovanju z barvno modelacijo ali modulacijo
SIMBOLNA VREDNOST BARV IN BARVNA STILIZACIJA - nefiguralno slikarstvo	- poznajo in znajo predstaviti vlogo barvne stilizacije na konkretnem likovnem delu
PLASTIČNO OBLIKOVANJE	
Osnovna načela v kiparstvu (zvrsti, tehnike, notranji in zunanji prostor, materiali)	- pozna, razume in zna razložiti temeljne pojme s področja kiparstva (relief, obla plastika, montažna plastika, arhitekturna plastika....)

RELIEFNA PLASTIKA (nizek, visok, globok) s poudarkom na obdelavi površine, barva v slikarstvu	-zna razlikovati med reliefno in oblo plastiko - zna izdelati reliefno plastiko
MONTAŽNA OBLA PLASTIKA poudarek na proporcu in ravnovesju, statičnosti in dinamičnosti	- zna razlikovati pomen notranjega in zunanjega kiparskega prostora -zna izdelati montažno plastiko z upoštevanjem problema stojnosti, proporca in površine
GRAFIKA	
VRSTE GRAFIKE – umetniška in industrijska grafika	-pozna, razume in razloži razliko med umetniško in industrijsko grafiko - pozna, razume in zna razložiti temeljne pojme s področja grafike (matrica, grafični list, original, avtorsko delo, naklada, grafična tehnika, vrsta tiska....)
VISOKI IN GLOBOKI TISK izdelava matrice, grafičnega lista v visokem in globokem tisku	- pozna in zna predstaviti nastanek grafičnega lista s pomočjo visokega in globokega tiska - zna izdelati grafiko v globokem ali visokem tisku
UPORABNA GRAFIKA – računalniška grafika	- izdelajo preprosto računalniško grafiko
SODOBNE UMETNIŠKE PRAKSE IN MEDIJI, VIZUALNE KOMUNIKACIJE	
Konceptualna umetnost	- pozna, zna in razume temeljne pojme KONCEPTUALNE UMETNOSTI : performance, ready made, novi realizem, land art, minimalistična umetnost, instalacija - izdelava predlog ene od oblik konceptualne umetnosti

2. Pogoji za pozitivno oceno ob koncu prvega ocenjevalnega obdobja

- Dijak pridobi pozitivno oceno, če ima pozitivne pisne in ustne ocene, pozitivne ocene praviloma vseh likovnih izdelkov in izdelano likovno mapo ter oceno iz referata ali seminarske naloge, če je to določeno v posameznem ocenjevalnem obdobju.
- Pozitivno oceno izračunamo z upoštevanjem vseh v redovalnico vpisanih ocen in izračunamo povprečno oceno iz obeh delov posebej, ki mora biti višja kot 1,5.
- O kriterijih in načinu ocenjevanja so dijaki obveščeni ob začetku šolskega leta in tudi sprti ob ustnem in pisnem ocenjevanju znanja ter pri ocenjevanju likovnih izdelkov.

3. Pogoji za pozitivno oceno ob koncu pouka

- Dijake seznanimo s kriteriji oblikovanja skupne ocene. Vse ocene so enakovredne in končna ocena je povprečje vseh pridobljenih ocen zaokroženo navzgor, če je nad polovico in navzdol, če je pod polovico. Pozitivno oceno izračunamo z upoštevanjem vseh v redovalnico vpisanih ocen in izračunamo povprečno oceno iz obeh delov posebej, ki mora biti višja kot 1,5.
- Kadar je povprečna ocena točno med dvema ocenama lahko učitelj ponovno oceni znanje pisno, ustno ali z izdelkom.
- Dijaki so opozorjeni, da naj se trudijo doseči čim bolj enotne ocene pri obeh delih.
- Če je ena ocena od obeh delov negativna, je tudi končna ocena negativna.
- V kolikor je dosežena negativna ocena pri enem delu, se opravlja popravni izpit samo iz tistega dela.
- Za pozitivno zaključno oceno mora imeti dijak pozitivno ocenjeni obe ocenjevalni obdobji.
- Dijak mora v ocenjevalnem obdobju praviloma pisati vse napovedane pisne naloge in opraviti vse obveznosti, ki so bile vnaprej določene. Če dijak v enem oz. več ocenjevalnih obdobjih ni pridobil potrebnega števila ocen, je neocenjen.

4. in 5. Načini pridobivanja ocen in kriteriji ocenjevanja

Dijak pridobi najmanj eno oceno iz pisnega ocenjevanja znanja, najmanj eno iz ustnega ocenjevanja znanja ter oceno iz referata ali seminarske naloge.

Pisno ocenjevanje znanja:

Dijaki pridobijo najmanj eno oceno iz pisnega ocenjevanja v šolskem letu z nalogami objektivnega tipa.

Kriteriji ocenjevanja so:

- od 0% - 49% negativno
- od 50% - 63% zadostno
- od 64% - 78% dobro
- od 79% - 88% prav dobro
- od 89% - 100% odlično

Ustno ocenjevanje znanja:

Dijaki pridobijo najmanj eno oceno iz ustnega ocenjevanja, ki je lahko povezana z zagovorom ocene pri ocenjevanju likovnega izdelka v šolskem letu.

Vsak učenec pri posameznem spraševanju dobi 3 vprašanja, ki zahtevajo različne ravni znanja. Ravni znanja (po Bloomu) se stopnjujejo, če učenec uspešno odgovarja na nižjih ravneh:

1. vprašanje na nivoju znanja:

- poznavanja in reprodukcija dejstev, poznavanje in besedna obrazložitev pojmov;

2. vprašanje na nivoju razumevanja in uporabe znanj:

- interpretacija in predstavitev s primerjavo, razlago, analizo problema in sintezo že znanih primerov,
- uporaba informacij in znanja pri analizi in sintezi določenega likovnega dela, oz. problema in njegovi predstavitvi

3. vprašanje na nivoju interpretacij in vrednotenja (samostojno reševanje problemov):

- uporaba znanja pri drugih (novih) primerih likovnega ustvarjanja ter primerjava in vrednotenje le- teh,
- vživljanje in zavedanje različnega mišljenja in ustvarjanja v preteklosti,
- samostojno, kritično in utemeljeno iskanje in vrednotenje pojavov v likovni umetnosti in pri posameznih tipičnih delih in njihovo dokazovanje,
- povezovanje znanj z drugimi predmeti in življenjem,
- dijakova aktivnost in prizadevnost.

PODROČJE	Odlično 5	Prav dobro 4	Dobro 3	Zadostno 2	Nezadostno 1
Znanje in razumevanje	Samostojno in prepričljivo razlaga učno snov; učno snov razlaga s svojimi primeri in s svojimi besedami; navaja lastne primere za aktualizacijo.	Z manjšo učiteljevo pomočjo smiselno in prepričljivo razloži učno snov; v podporo ne navaja lastnih primerov; z manjšo učiteljevo	Z učiteljevo pomočjo smiselno in prepričljivo razloži učno snov; v podporo ne navaja lastnih primerov; z učiteljevo	Z učiteljevo pomočjo navaja in opisuje temeljne sestavine učne snovi oz. dele učne snovi;; dogodke in pojave skuša	Navajanje in opisovanje temeljnih sestavin učne snovi je šibko ali napačno.

		pomočjo zmore aktualizacijo učne snovi.	pomočjo zmore aktualizacijo učne snovi.	razlagati; aktualizacije ne opazimo.	
Sklepanje	Prepričljivo, temeljito in samostojno sklepa o dogajanju in pojavih.	Sklepanje je temeljito, dijak je samostojen, lahko pa manjka posamezen element prepričljivosti.	Sklepanje je ustrezno, k prepričljivosti ga usmerja učitelj.	Sklepanje je skromno, potrebuje učiteljevo pomoč.	Sklepanje je šibko in celo napačno ali pa ga sploh ni.
Analiza besedil	Analiza besedil je ustrezna, učinkovita in natančna.	Analiza besedila je ustrezna, natančna, manjka posamezen element učinkovitosti. Ne razbere posamezne informacije iz besedila.	Analiza je ustrezna, a ne razbere dela informacij iz besedila.	Analiza je skromna, razbere le polovico informacij	Analiza je šibka, ne razbere večine informacij, ki jih ponuja besedilo.
Sinteza podatkov	Sinteza podatkov je ustrezna, učinkovita in prepričljiva.	Sinteza je ustrezna in učinkovita, manjka pa posamezen element za krepkejšo prepričljivost.	Sinteza je ustrezna, ni pa prepričljiva in učinkovita, ker manjka del elementov za dosego le-tega.	Sinteza je skromna, vsebuje le najnujnejše elemente prepričljivosti.	Sinteza je šibka in površna, učenec dela napake.
Utemeljevanje	Ustrezno in prepričljivo utemeljuje ter navaja izvirne argumente v podkrepitev.	Ustrezno in prepričljivo utemeljuje, navaja učiteljeve argumente.	Utemeljevanje je ustrezno, argumentov v podkrepitev ne navaja.	Utemeljuje skromno in občasno nerodno.	Utemeljevanje je šibko, tu in tam celo napačno.

Alternativno ocenjevanje

Ocenjujemo tudi referate in druge oblike sodelovanja (strukturirano poročilo z ogleda razstave v galeriji, likovne vaje, skicirka...) in sicer:

- samoiniciativnost pri izbiri teme,
- predstavitev teme: poznavanje, izbor (slikovno gradivo, plakat, viri) in način predstavitve (prosojnica, plakat, druge oblike), nastop (samostojnost interpretacije),
- analiza, predstavitev in interpretacija informacij, korelacija z drugimi področji,
- lastno mišljenje in vrednotenje,
- likovne vaje, skicirka in druge oblike se ocenjujejo s točkami (največ 2 točki), ki se ob končani peti vaji ocenijo s kriterijem: 0 – 4 = nezadostno 1, 4,5 – 5,5 = zadostno 2, 6 – 7 = dobro 3, 7,5 – 8,5 = prav dobro 4 in 9 – 10 = odlično 5

Ocenjevanje likovnih izdelkov:

Tudi likovni izdelki se ocenjuje z oceno od nezadostne do odlične. Več likovnih nalog skupaj lahko tvori oceno ali pa je lahko ena likovna naloga ocenjena z več ocenami.

Kriteriji ocenjevanja:

		Odlično 5	Prav dobro 4	Dobro 3	Zadostno 2	Nezadostno 1
Likovni izdelek	Ustreznost izdelka likovni nalogi	Izdelek doživet, povsem v skladu z likovno nalogo. Dijak rabo likovnega jezika na različnih likovnih področjih samostojno pojasni in konkretizira na primerih iz likovne umetnosti ali vsakdanjega življenja.	Doživet likovni problem. Dijak rabo likovnega jezika na različnih likovnih področjih pojasni samostojno, brez pomoči učitelja.	Dobro zapažen likovni problem. Dijak delno, z manjšo pomočjo učitelja, pojasni rabo likovnega jezika na različnih likovnih področjih.	Rahlo začuten likovni problem, izdelek se samo v detajlih dotika likovne naloge. Dijak rabo likovnega jezika na različnih likovnih področjih pojasni ob pomoči in vodenju učitelja.	Ni občutil likovnega problema, Izdelek ne ustreza likovni nalogi, Dijak rabe likovnega jezika na različnih likovnih področjih ne zna pojasniti.
	Kreativnost , ustvarjalnost	Povsod je možno razbrati nove poti, ki so prilagojene likovnim izraznim sredstvom in likovni tehniki, izrazito izvirno in polno likovnih domislic, ustvarjalna percepcija kar najboljše dosežena, kombinirano na nov način.	Najdene nove izrazne poti predvsem pri delovnih postopkih in skoraj popolnemu popuščanju starih shematičnih šablonskih interpretacij, poiskane so nove kombinacije	Zanimivo, vsebinsko dovolj novosti, iskanje novih poti, znaki opuščanja starih šablonskih in stereotipnih interpretacij	Poskus iskanja novih poti, v delu je zaslediti novo vsebino, monotona izvedba, opazno iskanje novih izraznih poti tako pri likovnih izraznih sredstvih kot pri delovnih postopkih, zadostno zapažen likovni problem	Ni novih rešitev, izrazito neizvirno, stare interpretacije majhna stopnja izvirnosti - originalnosti
	Likovna tehnika	Izkazuje inovativne pristope pri raziskovanju različnih likovnih tehnik. Njegova raba likovne tehnike je veščča, njihovo kombiniranje je izvirno. Dijak rabo likovnih tehnik samostojno pojasni in konkretizira na primerih iz likovne umetnosti ali vsakdanjega življenja.	Izkazuje zmožnosti za raziskovanje različnih likovnih tehnik. Njegova raba likovne tehnike je veščča, njihovo kombiniranje je manj izvirno. Dijak rabo likovnih tehnik pojasni samostojno, brez pomoči učitelja.	Izkazuje delne zmožnosti za raziskovanje različnih likovnih tehnik. Njegova raba likovne tehnike je okorna njihovo kombiniranje je manj izvirno. Dijak delno, z manjšo pomočjo učitelja, pojasni rabo likovnih tehnik.	Izkazuje šibke zmožnosti za raziskovanje različnih likovnih tehnik. Njegova raba likovnih tehnik je okorna, njihovo kombiniranje je skromno. Dijak rabo likovnih tehnik pojasni ob pomoči in vodenju učitelja.	Ne izkazuje zmožnosti za raziskovanje različnih likovnih tehnik. Njegova raba likovnih tehnik je okorna. Dijak rabe likovnih tehnik ne zna pojasniti.

zagovor	Znanje in razumevanje	Samostojno in prepričljivo razlaga likovni problem ali učno snov in izhaja iz lastnega primera za aktualizacijo.	Z manjšo učiteljevo pomočjo smiselno in prepričljivo razloži likovno problem ali učno snov in z manjšo učiteljevo pomočjo zmore aktualizacijo učne snovi ob lastnem likovnem delu.	Z učiteljevo pomočjo smiselno in prepričljivo razloži likovni problem ali učno snov; z učiteljevo pomočjo zmore aktualizacijo učne snovi ob lastnem likovnem delu	Z učiteljevo pomočjo navaja in opisuje temeljne sestavine likovnega problema ali učne snovi, aktualizacije ob lastnem likovnem delu ne opazimo.	Navajanje in opisovanje temeljnih sestavin likovnega problema ali učne snovi je šibko ali napačno.
	Uporaba in analiziranje likovnega jezika	Prepričljivo, temeljito in samostojno uporabi likovno teoretskih zakonitosti v likovnem delu in jih zna natančno in učinkovito analizirati.	Uporaba in analiziranje likovno teoretskih zakonitosti je temeljito, dijak je samostojen, lahko pa manjka posamezen element prepričljivosti.	Uporaba in analiziranje likovno teoretskih zakonitosti je ustrezno, k prepričljivosti ga usmerja učitelj.	Uporaba in analiziranje likovno teoretskih zakonitosti je skromno, potrebuje učiteljevo pomoč.	Sklepanje in analiziranje likovno teoretskih zakonitosti je šibko in celo napačno ali pa ga sploh ni.
	Utemeljevanje	Argumentirano utemelji in poveže likovni problem s cilji naloge.	Ustrezno in prepričljivo utemeljuje, navaja učiteljeve argumente.	Utemeljevanje je ustrezno, argumentov v podkrepitev ne navaja.	Utemeljuje argumentov skromno in občasno nerodno.	Utemeljevanje je šibko, tu in tam celo napačno.

Z bolj natančnimi kriteriji, ki izhajajo iz likovne naloge, so dijaki seznanjeni ob prevzemu naloge, s splošnimi kriteriji pa na začetku šolskega leta.

Več likovnih nalog skupaj lahko tvori oceno ali pa je lahko ena likovna naloga ocenjena z več ocenami. Izdelki se lahko delajo samo v šoli, izjemoma doma, če profesor tako določi.

Dijak je v dogovoru s profesorjem dolžan prinesiti izdelke v dorečenem roku. Dijak, ki zaradi opravičene odsotnosti v določenem roku ne odda izdelka, pridobi neocenjeno oceno. Dijaku pred ocenjevalno konferenco določimo ponoven rok za oddajo izdelka. Če izdelka ne odda, je nezadostno. V primeru, da dijak pridobiva oceno skozi formativno spremljanje pouka se neoddani izdelek(ki) oceni(jo) nezadostno.

Izdelek se lahko zavrne in se ga oceni nezadostno, če se dvomi v njegovo avtorstvo. Če dijak pri pouku nikoli ne dela, potem pa prinese od doma izdelek k ocenjevanju, ga profesor ni dolžan oceniti in ga lahko zavrne. Dijak more izdelati nov izdelek z novim motivom.

Dijaki lahko pri ocenjevanju izdelkov aktivno sodelujejo s pripombami in razlago svojega dela, saj to razvija njihov občutek za dojetje likovnega dela.

Ustne ocene dijaki pri predmetu pridobijo z zagovorom likovne naloge in je del ocene pridobljene skupaj z likovnim izdelkom. Zagovor izdelka poteka po kriterijih za ustno ocenjevanje.

Dijak pri vsaj eni likovni nalogi doda kratek zapis o procesu nastajanja likovnega izdelka. V njem ovrednoti povezavo med namenom, načrtovanimi likovno-teoretičnimi prvinami in načeli ter likovno izvedbo (samorefleksija), kar učitelj upošteva pri vrednotenju.

Ocenjuje se dijakova celostna dejavnost (proces), katere izraz so izdelki (produkti), v posameznih primerih pa lahko tudi dijakova skicirka, s katero zajamemo tudi proces ustvarjanja. Učitelj lahko vrednoti skicirko v pogovoru/konzultaciji z dijakom. Učitelj spremlja in vrednoti razvoj dijakovih idej v skirci individualno in sproti. Ocenjevanje skicirke je napovedano.

Dijak doseže minimalne standarde znanja, če ima pridobljene pozitivne ocene vseh likovnih izdelkov in izdelano likovno mapo ter doseže minimalne standarde, ki so priloženi pripravi.

6. Preverjanje znanja

Znanje preverjamo sproti (domače naloge, skice, vaje, strukturirano poročilo iz razstav, razumevanje pojmov in dosežene rezultate pri praktični izvedbi likovne naloge ...).

Ustno preverjamo razumevanje, znanje definicij, interpretacijo in analizo likovnih del.

Pisno preverjanje znanja je pred vsakim pisnim ocenjevanjem, kjer se seznani tudi s tipi pisnih nalog.

7. Odstopanja

Zaradi individualnih posebnosti dijaka oz. drugih opravičljivih razlogov je možno odstopanje od navedenih pravil.

8. Opravljanje popravnega izpita

Popravni izpit opravlja dijak, ki ima ob zaključku pouka zaključeno nezadostno oceno pri likovnem snovanju ali pri umetnostni zgodovini.

8.1 Način opravljanja

Pisno ali likovni izdelki.

Pri umetnostni zgodovini je pisni izpit in se piše 60 min.

Pri likovnem snovanju dijak izdelava en likovni izdelek in ga zagovarja. Zbrati je možno 80 % točk. 20% točk pridobi z likovnimi izdelki, ki jih prinese na izpit.

Kriteriji pisnega in ustnega dela izpita so enaki kot so pri ocenjevanju med šolskim letom.

8.2 Ocenjevanje

Ocena pri umetnostni zgodovini in likovnem snovanju se določi glede na kriterij, ki je opredeljen pod točko 4 teh pravil.

9. Opravljanje predmetnega izpita

Predmetni izpit opravlja dijak, ki hitreje napreduje ali izboljšuje zaključno oceno.

9.1 Način opravljanja

Pisno ali likovni izdelki.

Pri umetnostni zgodovini je pisni izpit in se piše 60 min.

Pri likovnem snovanju dijak izdelava en likovni izdelek in ga zagovarja. Zbrati je možno 80 % točk. 20% točk pridobi z likovnimi izdelki, ki jih prinese na izpit.

Kriteriji pisnega in ustnega dela izpita so enaki kot so pri ocenjevanju med šolskim letom.

9.2 Ocenjevanje

Ocena se določi glede na kriterij, ki je opredeljen pod točko 4 teh pravil. Pri likovnem snovanju se določi ocena na podlagi vseh točk pridobljenih pri izdelanih likovnih izdelkih.

10. Opravljanje dopolnilnega izpita

Dopolnilni izpit opravlja dijak, ki do zaključka pouka ni bil ocenjen.

10.1 Način opravljanja

Pisno ali likovni izdelki.

Pri umetnostni zgodovini je pisni izpit in se piše 60 min.

Pri likovnem snovanju dijak izdelava en likovni izdelek in ga zagovarja. Zbrati je možno 80 % točk. 20% točk pridobi z likovnimi izdelki, ki jih prinese na izpit.

Kriteriji pisnega in ustnega dela izpita so enaki kot so pri ocenjevanju med šolskim letom.

10.2 Ocenjevanje

Ocena se določi glede na kriterij, ki je opredeljen pod točko 4 teh pravil. Pri likovnem snovanju se določi ocena na podlagi vseh točk pridobljenih pri izdelanih likovnih izdelkih.

11. Načrt ocenjevanja znanja

ŠOLSKO LETO 2025/26:

Program: (klasična gim., gimnazija, gimnazija v ŠO)	Predmet:	Letnik:	Število ocenjevanj: (v 1. oc. obd., v 2. oc. obd.)	Vsebine ocenjevanja:	Način ocenjevanja: (pisno, govorni nastop, izdelek, nastop, ...)	Okvirni čas ocenjevanja: (mrežni plan)	Učitelji:
gimnazija	LUM	1 a, b, c, d, e, f 3š	1.Ocenjevalno obdobje 3 2.Ocenjevalno obdobje 3 (1 pisna ocena, 3 likovni izdelki in zagovor in 2 izbirni oceni)	- skicirka (likovno snovanje) -umetnostna zgodovina (razčlenitev likovnega dela, antična umetnost, renesansa) - iz sklopa vizualne komunikacije in sodobni mediji v povezavi s kiparstvom (sodobno likovno delo) in iz sklopa pristop likovnega dela (oblikovna razčlenitev likovnega dela) - iz sklopa grafika (tehnika suha igla, oblikovna načela) in iz sklopa pristop likovnega dela (vsebinska razčlenitev dela) - iz sklopa risanje (linearna perspektiva, zračna perspektiva)	- likovni izdelek - pisno - likovni izdelek in zagovor - likovni izdelek in zagovor - likovni izdelek in zagovor - izdelek in	- skozi vse leto - november ali marec - december - februar - marec, april	Jasmna Žagar

Program: (klasična gim., gimnazija, gimnazija v ŠO)	Predmet:	Letnik:	Število ocenjevanj: (v 1. oc. obd., v 2. oc. obd.)	Vsebine ocenjevanja:	Način ocenjevanja: (pisno, govorni nastop, izdelek, nastop, ...)	Okvirni čas ocenjevanja: (mrežni plan)	Učitelji:
				in tonska modelacija) in iz sklopa renesančna umetnost – rojstvo novega sveta -iz sklopa prostorsko oblikovanje in razčlenitev likovnega dela ter umetnostno zgodovinska obdobja (oblikovanje iz odpadnih materialov).	zagovor	- maj	
klasična gimnazija	LUM	2k	eno pisno ocenjevanje v 1. oc. obdobju, eno poročilo po ogledu razstave v 2. oc. obdobju	- pisno ocenjevanje (vsebinska analiza lik. dela, stroke lik. umetnosti., oblikovna analiza, minojska in mikenska kultura), - poročilo (ključ postavitev lik. del po prostorih, kaj imajo skupnega, izbor treh avtorjev iz vsake sobe, opis najljubšega dela- vsebinska, oblikovna analiza, vtis)	pisno, poročilo	pisno-november 2025 poročilo- maj 2026	Barbara Maznik