

Priloga k pravilniku o ocenjevanju za predmet **GLASBA**

Ocenjujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja v srednjih šolah in Pravili ocenjevanja Gimnazije Novo mesto, veljavnim učnim načrtom za predmet GLASBA.

1. Minimalni standardi znanj

Uvod v glasbo in glasbeni jezik	Dijak prepozna in poimenuje osnovne glasbene prvine ter uporablja osnovno glasbeno izrazje.
Nauk o zvoku	Dijak pozna osnovne lastnosti zvoka, razume osnovno povezavo med virom zvoka, zaznavanjem in akustiko ter prepozna pomen zdravega zvočnega okolja.
Glasbeni zapis	Dijak razume osnovne prvine notnega zapisa in zna povezati ritem, metrum, tempo, melodijo, dinamiko in druge osnovne oznake z zvočno izvedbo.
Izvajalska sredstva	Dijak razlikuje osnovne pevske glasove, glasbila in izvajalske zasedbe ter usvoji osnove vokalne tehnike.
Glasbene oblike	Dijak prepozna in opiše osnovne oblikovne dele izbrane skladbe ter razlikuje temeljne vokalne, instrumentalne in vokalno-instrumentalne oblike.
Srednji vek in renesansa	Dijak razlikuje duhovno in posvetno glasbo, prepozna gregorijanski koral ter razlikuje enoglasje in večglasje; pozna pomen I. P. Gallusa.
Barok in klasicizem	Dijak navede temeljne značilnosti obeh obdobij, prepozna izbrane oblike in glavne skladatelje ter jih časovno umesti.
Romantika	Dijak opiše temeljne značilnosti romantične glasbe, razlikuje absolutno in programsko glasbo ter pozna pomen glasbe pri narodnostnem prebujanju.
20. in 21. stoletje	Dijak prepozna pluralizem glasbenih slogov, razlikuje izbrane zvrsti in žanre ter razume osnovno vlogo tehnologije pri sodobnem ustvarjanju in produkciji.
Slovenska ljudska glasba	Dijak pozna osnovne značilnosti slovenske ljudske pesmi in večglasja ter razume pomen ljudskega izročila za kulturno dediščino.

Ustvarjanje in vrednotenje	Dijak skladno s svojimi zmožnostmi ustvari ali poustvari kratko glasbeno vsebino, jo predstavi in o njej poda osnovno utemeljeno refleksijo.
----------------------------	--

Minimalni standard za pozitivno oceno pri projektne delu s predstavitevjo.

Za pozitivno oceno mora dijak:

- poiskati in dokumentirati ljudsko pesem,
- navesti njen vir in okoliščine,
- predstaviti njeno osnovno vsebino,
- prepoznati in opisati vsaj osnovne glasbene prvine,
- uporabiti osnovno glasbeno terminologijo,
- predstaviti rezultate svojega raziskovanja.

2. Doseganje pogojev za pozitivno oceno ob koncu prvega ocenjevalnega obdobja

Za pozitivno oceno ob koncu ocenjevalnega obdobja mora dijak pridobiti vsaj dve pozitivni oceni.

3. Doseganje pogojev za pozitivno oceno ob koncu pouka

Za pozitivno oceno ob koncu pouka mora dijak praviloma pridobiti štiri pozitivne ocene.

Dijak je neocenjen, če ob koncu pouka ni pridobil najmanj štirih ocen, predvidenih z načrtom ocenjevanja znanja.

Če dijak pri posameznem ocenjevanju ne doseže minimalnega standarda, oceno popravlja v skladu z veljavnim pravilnikom, šolskimi pravili in dogovorom z učiteljem.

4. Načini pridobivanja ocen

Pri predmetu glasba dijaki pridobijo praviloma štiri ocene v šolskem letu. V prvem ocenjevalnem obdobju pridobijo oceno iz projektne dela oziroma samostojnega izdelka s predstavitevjo ter oceno iz slušnih primerov. V drugem ocenjevalnem obdobju pridobijo oceno iz pisnega ocenjevanja znanja ter oceno iz samostojne predstavitve glasbenika, skladatelja ali izvajalca. Vse ocene so med seboj enakovredne.

5. Kriteriji ocenjevanja

Ocenjevanje je napovedano v začetku ocenjevalnega obdobja. Ocenjevalna lestvica je vnaprej znana; kriterije določi učitelj in z njimi na začetku šolskega leta seznani dijake.

Ocena	Dosežek
5 – odlično	90–100 %
4 – prav dobro	75–89 %
3 – dobro	60–74 %
2 – zadostno	50–59 %
1 – nezadostno	0–49 %

6. Preverjanje znanja

Preverjanje znanja vključuje redno preverjanje domačih nalog, znanja zadnje učne teme in drugih zadolžitev. Učitelj si sproti beleži rezultate preverjanja učenčevega dela in znanja, s čimer seznani dijake ob začetku šolskega leta. Preverjanje znanja je lahko ustno ali pisno.

7. Odstopanja

Zaradi individualnih posebnosti dijaka oz. drugih opravičljivih razlogov, je možno odstopanje od navedenih pravil.

8. Opravljanje popravnega izpita

8.1 Način opravljanja

Izpit je sestavljen iz pisnega dela, ki traja 45 minut, in ustnega dela, ki traja 15 minut in obsega tri vprašanja.

8.2 Ocenjevanje

Razmerje med ocenama je 70 % (pisni del): 30 % (ustni del). Kriteriji so navedeni pod točko 5.

9. Opravljanje predmetnega izpita

9.1 Način opravljanja

Izpit je sestavljen iz pisnega dela, ki traja 45 minut in ustnega dela, ki traja 15 minut in obsega tri vprašanja.

9.2 Ocenjevanje

Razmerje med ocenama je 70 % (pisni del): 30 % (ustni del). Kriteriji so navedeni pod točko 5.

10. Opravljanje dopolnilnega izpita

10.1 Način opravljanja

Izpit je sestavljen iz pisnega dela, ki traja 45 minut in ustnega dela, ki traja 15 minut in obsega tri vprašanja.

10.2 Ocenjevanje

Razmerje med ocenama je 70 % (pisni del): 30 % (ustni del). Kriteriji so navedeni pod točko 5.

11. Načrt ocenjevanja znanja

ŠOLSKO LETO 2026/27:

Program	Predmet	Letnik	Število ocenjevanj	Vsebine ocenjevanja	Način ocenjevanja	Okvirni čas ocenjevanja (mrežni plan)	Učitelji
gimnazija	GLA	1abcde	1. ocenjevalno obdobje: 2	<p>1. Projekt: Analiza ljudske pesmi – dijaki pri starejših osebah poiščejo manj znano ljudsko pesem, zberejo podatke o njenem izvoru in okoliščinah, jo analizirajo ter predstavijo.</p> <p>2. Slušni primeri – prepoznavanje in razlikovanje glasbenih prvin, izvajalskih sredstev, glasbenih oblik, zvrsti, žanrov in slogovnih značilnosti.</p>	<p>1. Projektno delo, izdelek in predstavitev</p> <p>2. Slušno ocenjevanje</p>	<p>Projekt: po dogovoru v 1. ocenjevalnem obdobju</p> <p>slušno ocenjevanje: 16. 11. – 20. 11.</p>	Alenka Podpečan, Jožica Cvelbar
gimnazija	GLA	1abcde	2. ocenjevalno obdobje: 2	<p>3. Zgodovinska obdobja glasbe – značilnosti obdobj, predstavniki, glasbene oblike, izvajalska sredstva in izbrani glasbeni primeri.</p> <p>4. Predstavitve glasbenika/skladatelja/izvajalca – življenje in delo izbranega glasbenika, njegovo ustvarjanje, značilnosti glasbe ter predstavitev izbranega dela.</p>	<p>3. Pisno ocenjevanje</p> <p>4. Samostojna predstavitve in po potrebi glasbeni primer</p>	<p>Pisno: po mrežnem planu: 29. 3. – 2. 4.</p> <p>predstavitve: po dogovoru v 2. ocenjevalnem obdobju</p>	Alenka Podpečan, Jožica Cvelbar
klasična gimnazija	GLA	2K	1. ocenjevalno obdobje: 2	1. Projekt: Analiza ljudske pesmi – dijaki pri starejših osebah poiščejo manj znano ljudsko pesem, zberejo	1. Projektno delo, izdelek in predstavitev	Projekt: po dogovoru v 1.	Jožica Cvelbar

Program	Pred met	Letnik	Število ocenjevanj	Vsebine ocenjevanja	Način ocenjevanja	Okvirni čas ocenjevanja (mrežni plan)	Učitelji
				podatke o njenem izvoru in okoliščinah, jo analizirajo ter predstavijo. 2. Slušni primeri – prepoznavanje in razlikovanje glasbenih prvin, izvajalskih sredstev, glasbenih oblik, zvrsti, žanrov in slogovnih značilnosti.	2. Slušno ocenjevanje	ocenjevalnem obdobju slušno ocenjevanje: 16. 11. – 20. 11.	
klasična gimnazija	GLA	2K	2. ocenjevalno obdobje: 2	3. Zgodovinska obdobja glasbe – značilnosti obdobj, predstavniki, glasbene oblike, izvajalska sredstva in izbrani glasbeni primeri. 4. Predstavitev glasbenika/skladatelja/izvajalca – življenje in delo izbranega glasbenika, njegovo ustvarjanje, značilnosti glasbe ter predstavitev izbranega dela.	3. Pisno ocenjevanje 4. Samostojna predstavitev in po potrebi glasbeni primer	Pisno: po mrežnem planu: 29. 3. – 2. 4. predstavitev: po dogovoru v 2. ocenjevalnem obdobju	Jožica Cvelbar
športni oddelek	GLA	2Š	1. ocenjevalno obdobje: 2	1. Projekt: Analiza ljudske pesmi – dijaki pri starejših osebah poiščejo manj znano ljudsko pesem, zberejo podatke o njenem izvoru in okoliščinah, jo analizirajo ter predstavijo. 2. Slušni primeri – prepoznavanje in razlikovanje glasbenih prvin, izvajalskih sredstev, glasbenih oblik,	1. Projektno delo, izdelek in predstavitev 2. Slušno ocenjevanje	Projekt: po dogovoru v 1. ocenjevalnem obdobju slušno ocenjevanje: 16. 11. – 20. 11.	Jožica Cvelbar

Program	Pred met	Letnik	Število ocenjevanj	Vsebine ocenjevanja	Način ocenjevanja	Okvirni čas ocenjevanja (mrežni plan)	Učitelji
				zvrsti, žanrov in slogovnih značilnosti.			
športni oddelek	GLA	2Š	2. ocenjevalno obdobje: 2	<p>3. Zgodovinska obdobja glasbe – značilnosti obdobj, predstavniki, glasbene oblike, izvajalska sredstva in izbrani glasbeni primeri.</p> <p>4. Predstavitev glasbenika/skladatelja/izvajalca – življenje in delo izbranega glasbenika, njegovo ustvarjanje, značilnosti glasbe ter predstavitev izbranega dela.</p>	<p>3. Pisno ocenjevanje</p> <p>4. Samostojna predstavitev in po potrebi glasbeni primer</p>	<p>Pisno: po mrežnem planu: 29. 3. – 2. 4.</p> <p>predstavitev: po dogovoru v 2. ocenjevalnem obdobju</p>	Jožica Cvelbar