

Priloga k pravilniku o ocenjevanju za predmet **LIKOVNA UMETNOST**.

Ocenjujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja v srednjih šolah in Pravili ocenjevanja Gimnazije Novo mesto, veljavnim učnim načrtom in maturitetnim katalogom za predmet LIKOVNA UMETNOST (LUM)

Predmet je sestavljen iz dveh samostojnih delov in sicer umetnostne zgodovine in likovnega snovanja. Dijak pridobi parcialne ocene s področja umetnostne zgodovine in s področja likovnega snovanja. Ocene iz umetnostne zgodovine in likovnega snovanja so enakovredne.

1. Minimalni standardi znanja

Pri ocenjevanju se upoštevajo standardi določeni z učnim načrtom.

UMETNOSTNA ZGODOVINA	
SKLOP	MINIMALNI STANDARD Dijak:
UVOD V UMETNOSTNO ZGODOVINO – VSTOPIMO V SVET UMETNOSTI	<ul style="list-style-type: none">• ob izbranih umetninah prepozna in poimenuje elemente likovnega jezika in tehnike, ki jih je usvojil v osnovni šoli, pri čemer uporablja ustrezno terminologijo;• razloži, da je analiza umetnine vezana na vsebinski in oblikovni vidik ter družbenozgodovinski kontekst;• navede glavna umetnostnozgodovinska obdobja.
ANTIČNA UMETNOST – ČLOVEK KOT MERILO STVARI	<ul style="list-style-type: none">• ob izbranih umetninah razloži načelo antropocentričnosti v antični umetnosti;• navede najpomembnejše motive grškega in rimskega kiparstva (akt, portret, kuros, atlet, upodobitve bogov/boginj, cesarski portret);• z ustreznim strokovnim izrazjem poimenuje najpomembnejše dele grškega in rimskega templja;• prepozna elemente antične arhitekture na arhitekturnih spomenikih svojega lokalnega in širšega okolja;• našteje različne arhitekturne tipe rimske profane arhitekture in pojasni njihovo namembnost;• prepozna prisotnost elementov antične arhitekture na novih primerih umetnin iz kasnejših obdobj in jih poimenuje.
SREDNJEVEŠKA UMETNOST – DUHOVNI SVET KRŠČANSTVA	<ul style="list-style-type: none">• predstavi pomen Cerkve in fevdalnih gospodov kot naročnikov umetnin, ki odražajo vlogo krščanstva v srednjem veku;• prepozna in opiše cerkev in samostan kot značilna primera krščanske arhitekture;• poveže šilasti lok z gotsko skeletno gradnjo in polkrožni z romansko masivno gradnjo;• na konkretnih primerih predstavi najpogostejše srednjeveške ikonografske motive – Križani, Marija z Detetom in pietà.
RENEŠANČNA UMETNOST – ROJSTVO MODERNEGA SVETA	<ul style="list-style-type: none">• ob konkretnih primerih umetnin poimenuje in opiše najpomembnejše slogovne značilnosti renesančne umetnosti, novosti v upodobitvi prostora in nove slikarske oziroma grafične tehnike;• ob izbranih umetninah poimenuje renesančne arhitekturne tipe (cerkev na osnovi centralnega tlorisa in mestna palača) ter kiparske naloge (portret, nagrobnik, konjeniški spomenik);• predstavi značilne renesančne motive (akt, portret, mitološki motivi);• našteje najpomembnejše umetnike in prepozna njihova reprezentativna dela.

BAROČNA UMETNOST – ZMAGOSLAVJE CERKVE IN ABSOLUTIZMA	<ul style="list-style-type: none"> • opiše vpliv protireformacijskega gibanja na baročno umetnost; • opiše vpliv absolutističnega načina vladanja na baročno umetnost; • razloži koncept baročne celostne umetnine kot specifičnega umetnostnega ambienta; • navede najpomembnejše umetnike baroka.
UMETNOST 19. STOLETJA – STOLETJE REVOLUCIJ	<ul style="list-style-type: none"> • pojasni, kako hitre družbenopolitične spremembe v 19. stoletju vplivajo na razvoj umetnosti; • navede nove arhitekturne smeri 19. stoletja; • navede slikarske smeri 19. stoletja; • pojasni vlogo slovenskih impresionistov pri uveljavljanju slovenske likovne umetnosti in pri krepitvi nacionalne identitete.
UMETNOST 20. STOLETJA – NA POTI V SODOBNOST	<ul style="list-style-type: none"> • navede in razloži termine modernizem, avantgarda, abstraktna umetnost, konceptualna umetnost in sodobna umetnost; • ob izbranih primerih moderne arhitekture predstavi ključne novosti z vidika estetike, arhitekturnih nalog in materialov ter uporablja ustrezno terminologijo; • pozna širitev pojma umetnosti in navede nove pojavne oblike umetnosti v 20. in 21. stoletju (readymade, instalacija, performans, land art, video idr.); • ob obisku izbrane razstave sodobne umetnosti ali sodobnega arhitekturnega projekta ubesedi svoje videnje, razumevanje in doživljanje sodobne umetnosti in arhitekture.

LIKOVNO SNOVANJE	
SKLOP	MINIMALNI STANDARD
1.Podoba kot izhodišče ustvarjalnega procesa	<ol style="list-style-type: none"> 1. prepozna in v svojem delu uporabi osnovne likovne elemente ter vsaj eno načelo likovnega reda; 2. iz zbranega vizualnega gradiva oblikuje smiselno zasnovan mood board in iz njega razvije prepoznavno likovno idejo; 3. po navodilih izdela skico, matrico in grafični odtis ter pravilno izvede osnovne postopke izbrane grafične tehnike; 4. zna na svojem izdelku prepoznati in poimenovati osnovne likovne in kompozicijske značilnosti; 5. dokonča likovni proces od začetne ideje do grafičnega lista in zna preprosto pojasniti povezavo med izhodiščem in končno rešitvijo.
2. Kako preteklost oblikuje sodobni prostor	<ol style="list-style-type: none"> 1. v risbi prostora uporabi osnovna pravila linearne perspektive in z globinskimi vodili ustvari prepoznavno iluzijo prostora; 2. prepozna nekaj značilnih elementov antične oziroma renesančne arhitekture in izbranega smiselno uporabi kot izhodišče svojega dela; 3. izdela preprosto, vendar jasno idejno skico sodobne stavbe, v kateri je razvidna reinterpretacija izbranega zgodovinskega elementa; 4. po načrtu in z ustreznimi materiali izdela stabilno in prostorsko razpoznavno maketo; 5. zna na osnovni ravni pojasniti svojo arhitekturno rešitev ter povezavo med zgodovinskim vzorom in sodobno zasnovo.
3. Ritem kot gradnik kompozicije in prostora	<ol style="list-style-type: none"> 1. na lastnih fotografijah prepozna in poimenuje ritem ter vsaj še eno načelo likovnega reda; 2. izdela fotografije, na katerih je razvidna zavestna uporaba kompozicije in ritma;

	<p>3. po navodilih oblikuje osnovne keramične elemente in obvlada temeljne postopke dela z glino ter površinske obdelave;</p> <p>4. svoje elemente smiselno vključi v skupinski mobil oziroma instalacijo in sodeluje pri njeni postavitvi;</p> <p>5. v končnem delu prepozna povezavo med ritmom, ponavljanjem, obliko in prostorom ter zna osnovno razložiti značilnosti instalacije oziroma mobila kot sodobne likovne prakse.</p>
--	--

2. Pogoji za pozitivno oceno ob koncu prvega ocenjevalnega obdobja

- Dijak pridobi pozitivno oceno, če ima pozitivne pisne in ustne ocene, pozitivne ocene praviloma vseh likovnih izdelkov in izdelano likovno mapo ter oceno iz referata ali seminarske naloge, če je to določeno v posameznem ocenjevalnem obdobju.
- Pozitivno oceno izračunamo z upoštevanjem vseh v redovalnico vpisanih ocen in izračunamo povprečno oceno iz obeh delov posebej, ki mora biti višja kot 1,5.
- O kriterijih in načinu ocenjevanja so dijaki obveščeni ob začetku šolskega leta in tudi sprti obustnem in pisnem ocenjevanju znanja ter pri ocenjevanju likovnih izdelkov.

3. Pogoji za pozitivno oceno ob koncu pouka

- Dijake seznanimo s kriteriji oblikovanja skupne ocene. Vse ocene so enakovredne in končna ocena je povprečje vseh pridobljenih ocen zaokroženo navzgor, če je nad polovico in navzdol, če je pod polovico. Pozitivno oceno izračunamo z upoštevanjem vseh v redovalnico vpisanih ocen in izračunamo povprečno oceno iz obeh delov posebej, ki mora biti višja kot 1,5.
- Kadar je povprečna ocena točno med dvema ocenama lahko učitelj ponovno oceni znanje pisno, ustno ali z izdelkom.
- Dijaki so opozorjeni, da naj se trudijo doseči čim bolj enotne ocene pri obeh delih.
- Če je ena ocena od obeh delov negativna, je tudi končna ocena negativna.
- V kolikor je dosežena negativna ocena pri enem delu, se opravlja popravni izpit samo iz tistega dela.
- Za pozitivno zaključno oceno mora imeti dijak pozitivno ocenjeni obe ocenjevalni obdobji.
- Dijak mora v ocenjevalnem obdobju praviloma pisati vse napovedane pisne naloge in opraviti vse obveznosti, ki so bile vnaprej določene. Če dijak v enem oz. več ocenjevalnih obdobjih ni pridobil potrebnega števila ocen, je neocenjen.

4. in 5. Načini pridobivanja ocen in kriteriji ocenjevanja

Dijak pridobi najmanj eno oceno iz pisnega ocenjevanja znanja, najmanj eno iz ustnega ocenjevanja znanja ter najmanj dve oceni iz likovnih nalog.

Pisno ocenjevanje znanja:

Dijaki pridobijo najmanj eno oceno iz pisnega ocenjevanja v šolskem letu z nalogami objektivnega tipa.

Kriteriji ocenjevanja so:

od 0% - 49% negativno

od 50% - 63% zadostno

od 64% - 78% dobro

od 79% - 88% prav dobro

od 89% - 100% odlično

Ustno ocenjevanje znanja:

Dijaki pridobijo najmanj eno oceno iz ustnega ocenjevanja, ki je lahko povezana z zagovorom ocene pri ocenjevanju likovnega izdelka v šolskem letu.

Vsak učenec pri posameznem spraševanju dobi 3 vprašanja, ki zahtevajo različne ravni znanja. Ravni znanja (po Bloomu) se stopnjujejo, če učenec uspešno odgovarja na nižjih ravneh:

1. vprašanje na nivoju znanja:

- poznavanja in reprodukcija dejstev, poznavanje in besedna obrazložitev pojmov;

2. vprašanje na nivoju razumevanja in uporabe znanj:

- interpretacija in predstavitev s primerjavo, razlago, analizo problema in sintezo že znanih primerov,

- uporaba informacij in znanja pri analizi in sintezi določenega likovnega dela, oz. problema in njegovi predstavitvi

3. vprašanje na nivoju interpretacij in vrednotenja (samostojno reševanje problemov):

- uporaba znanja pri drugih (novih) primerih likovnega ustvarjanja ter primerjava in vrednotenje le- teh,

- vživljanje in zavedanje različnega mišljenja in ustvarjanja v preteklosti,

- samostojno, kritično in utemeljeno iskanje in vrednotenje pojavov v likovni umetnosti in pri posameznih tipičnih delih in njihovo dokazovanje,

- povezovanje znanj z drugimi predmeti in življenjem,

- dijakova aktivnost in prizadevnost.

PODROČJE	Odlično 5	Prav dobro 4	Dobro 3	Zadostno 2	Nezadostno 1
Znanje in razumevanje	Samostojno in prepričljivo razlaga učno snov; učno snov razlaga s svojimi primeri in s svojimi besedami; navaja lastne primere za aktualizacijo.	Z manjšo učiteljevo pomočjo smiselno in prepričljivo razloži učno snov; v podporo ne navaja lastnih primerov; z manjšo učiteljevo pomočjo zmore aktualizacijo učne snovi.	Z učiteljevo pomočjo smiselno in prepričljivo razloži učno snov; v podporo ne navaja lastnih primerov; z učiteljevo pomočjo zmore aktualizacijo učne snovi.	Z učiteljevo pomočjo navaja in opisuje temeljne sestavine učne snovi oz. dele učne snovi;; dogodke in pojave skuša razlagati; aktualizacije ne opazimo.	Navajanje in opisovanje temeljnih sestavin učne snovi je šibko ali napačno.
Sklepanje	Prepričljivo, temeljito in samostojno sklepa o dogajanju in pojavih.	Sklepanje je temeljito, dijak je samostojen, lahko pa manjka posamezen	Sklepanje je ustrezno, k prepričljivosti ga usmerja učitelj.	Sklepanje je skromno, potrebuje učiteljevo pomoč.	Sklepanje je šibko in celo napačno ali pa ga sploh ni.

		element prepričljivosti.			
Analiza besedil	Analiza besedil je ustrezna, učinkovita in natančna.	Analiza besedila je ustrezna, natančna, manjka posamezen element učinkovitosti. Ne razbere posamezne informacije iz besedila.	Analiza je ustrezna, a ne razbere dela informacij iz besedila.	Analiza je skromna, razbere le polovico informacij	Analiza je šibka, ne razbere večine informacij, ki jih ponuja besedilo.
Sinteza podatkov	Sinteza podatkov je ustrezna, učinkovita in prepričljiva.	Sinteza je ustrezna in učinkovita, manjka pa posamezen element za krepkejšo prepričljivost.	Sinteza je ustrezna, ni pa prepričljiva in učinkovita, ker manjka del elementov za dosego le-tega.	Sinteza je skromna, vsebuje le najnujnejše elemente prepričljivosti.	Sinteza je šibka in površna, učenec dela napake.
Utemeljevanje	Ustrezno in prepričljivo utemeljuje ter navaja izvirne argumente v podkrepitev.	Ustrezno in prepričljivo utemeljuje, navaja učiteljeve argumente.	Utemeljevanje je ustrezno, argumentov v podkrepitev ne navaja.	Utemeljuje skromno in občasno nerodno.	Utemeljevanje je šibko, tu in tam celo napačno.

Alternativno ocenjevanje

Ocenjujemo tudi referate in druge oblike sodelovanja (strukturirano poročilo z ogleda razstave v galeriji, likovne vaje, skicirka...) in sicer:

- samoiniciativnost pri izbiri teme,
- predstavitev teme: poznavanje, izbor (slikovno gradivo, plakat, viri) in način predstavitve (prosojnice, plakat, druge oblike), nastop (samostojnost interpretacije),
- analiza, predstavitev in interpretacija informacij, korelacija z drugimi področji,
- lastno mišljenje in vrednotenje,
- likovne vaje, skicirka in druge oblike se ocenjujejo s točkami (največ 2 točki), ki se ob končani peti vaji ocenijo s kriterijem: 0 – 4 = nezadostno 1, 4,5 – 5,5 = zadostno 2, 6 – 7 = dobro 3, 7,5 – 8,5 = prav dobro 4 in 9 – 10 = odlično 5

Ocenjevanje likovnih izdelkov:

Tudi likovni izdelki se ocenjuje z oceno od nezadostne do odlične. Več likovnih nalog skupaj lahko tvori oceno ali pa je lahko ena likovna naloga ocenjena z več ocenami.

Kriteriji ocenjevanja:

		Odlično 5	Prav dobro 4	Dobro 3	Zadostno 2	Nezadostno 1
Likovni izdelek	Ustreznost izdelka likovni nalogi	Izdelek doživet, povsem v skladu z likovno nalogo.	Doživet likovni problem.	Dobro zapažen likovni problem.	Rahlo začuten likovni problem, izdelek se samo	Ni občutil likovnega problema,

		Dijak rabo likovnega jezika na različnih likovnih področjih samostojno pojasni in konkretizira na primerih iz likovne umetnosti ali vsakdanjega življenja	Dijak rabo likovnega jezika na različnih likovnih področjih pojasni samostojno, brez pomoči učitelja.	Dijak delno, z manjšo pomočjo učitelja, pojasni rabo likovnega jezika na različnih likovnih področjih.	v detajlih dotika likovne naloge. Dijak rabo likovnega jezika na različnih likovnih področjih pojasni ob pomoči in vodenju učitelja.	Izdelek ne ustreza likovni nalogi, Dijak rabe likovnega jezika na različnih likovnih področjih ne zna pojasniti.
	Kreativnost , ustvarjalnost	Povsod je možno razbrati nove poti, ki so prilagojene likovnim izraznim sredstvom in likovni tehniki, izrazito izvirno in polno likovnih domislic, ustvarjalna percepcija kar najbolje dosežena, kombinirano na nov način.	Najdene nove izrazne poti predvsem pri delovnih postopkih in skoraj popolnemu popuščanju starih shematičnih šablonskih interpretacij, poiskane so nove kombinacije	Zanimivo, vsebinsko dovolj novosti, iskanje novih poti, znaki opuščanja starih šablonskih in stereotipnih interpretacij	Poskus iskanja novih poti, v delu je zaslediti novo vsebino, monotona izvedba, opazno iskanje novih izraznih poti tako pri likovnih izraznih sredstvih kot pri delovnih postopkih, zadostno zapažen likovni problem	Ni novih rešitev, izrazito neizvirno, stare interpretacije majhna stopnja izvirnosti - originalnosti
	Likovna tehnika	Izkazuje inovativne pristope pri raziskovanju različnih likovnih tehnik. Njegova raba likovne tehnike je vešča, njihovo kombiniranje je izvirno. Dijak rabo likovnih tehnik samostojno pojasni in konkretizira na primerih iz likovne umetnosti ali vsakdanjega življenja.	Izkazuje zmožnosti za raziskovanje različnih likovnih tehnik. Njegova raba likovne tehnike je vešča, njihovo kombiniranje je manj izvirno. Dijak rabo likovnih tehnik pojasni samostojno, brez pomoči učitelja.	Izkazuje delne zmožnosti za raziskovanje različnih likovnih tehnik. Njegova raba likovne tehnike je okorna, njihovo kombiniranje je manj izvirno. Dijak delno, z manjšo pomočjo učitelja, pojasni rabo likovnih tehnik.	Izkazuje šibke zmožnosti za raziskovanje različnih likovnih tehnik. Njegova raba likovnih tehnik je okorna, njihovo kombiniranje je skromno. Dijak rabo likovnih tehnik pojasni ob pomoči in vodenju učitelja.	Ne izkazuje zmožnosti za raziskovanje različnih likovnih tehnik. Njegova raba likovnih tehnik je okorna. Dijak rabe likovnih tehnik ne zna pojasniti.
zagovor	Znanje in razumevanje	Samostojno in prepričljivo razlaga likovni problem ali učno snov in izhaja iz lastnega primera za aktualizacijo.	Z manjšo učiteljevo pomočjo smiselno in prepričljivo razloži likovno problem ali učno snov in z manjšo učiteljevo	Z učiteljevo pomočjo smiselno in prepričljivo razloži likovni problem ali učno snov; z učiteljevo pomočjo zmore aktualizacijo	Z učiteljevo pomočjo navaja in opisuje temeljne sestavine likovnega problema ali učne snovi, aktualizacije ob lastnem	Navajanje in opisovanje temeljnih sestavin likovnega problema ali učne snovi je šibko ali napačno.

			pomočjo zmore aktualizacijo učne snovi ob lastnem likovnem delu.	učne snovi ob lastnem likovnem delu	likovnem delu ne opazimo.	
	Uporaba in analiziranje likovnega jezika	Prepričljivo, temeljito in samostojno uporabi likovno teoretskih zakonitosti v likovnem delu in jih zna natančno in učinkovito analizirati.	Uporaba in analiziranje likovno teoretskih zakonitosti je temeljito, dijak je samostojen, lahko pa manjka posamezen element prepričljivosti.	Uporaba in analiziranje likovno teoretskih zakonitosti je ustrezno, k prepričljivosti ga usmerja učitelj.	Uporaba in analiziranje likovno teoretskih zakonitosti je skromno, potrebuje učiteljevo pomoč.	Sklepanje in analiziranje likovno teoretskih zakonitosti je šibko in celo napačno ali pa ga sploh ni.
	Utemeljeva nje	Argumentirano utemelji in poveže likovni problem s cilji naloge.	Ustrezno in prepričljivo utemeljuje, navaja učiteljeve argumente.	Utemeljevanje je ustrezno, argumentov v podkrepitev ne navaja.	Utemeljuje argumentov skromno in občasno nerodno.	Utemeljevanj e je šibko, tu in tam celo napačno.

Z bolj natančnimi kriteriji, ki izhajajo iz likovne naloge, so dijaki seznanjeni ob prevzemu naloge, s splošnimi kriteriji pa na začetku šolskega leta.

Več likovnih nalog skupaj lahko tvori oceno ali pa je lahko ena likovna naloga ocenjena z več ocenami. Izdelki se lahko delajo samo v šoli, izjemoma doma, če profesor tako določi.

Dijak je v dogovoru s profesorjem dolžan prinesiti izdelke v dorečenem roku. Dijak, ki zaradi opravičene odsotnosti v določenem roku ne odda izdelka, pridobi neocenjeno oceno. Dijaku pred ocenjevalno konferenco določimo ponoven rok za oddajo izdelka. Če izdelka ne odda, je nezadostno. V primeru, da dijak pridobiva oceno skozi formativno spremljanje pouka se neoddani izdelek(ki) oceni(jo) nezadostno.

Izdelek se lahko zavrne in se ga oceni nezadostno, če se dvomi v njegovo avtorstvo. Če dijak pri pouku nikoli ne dela, potem pa prinese od doma izdelek k ocenjevanju, ga profesor ni dolžan oceniti in ga lahko zavrne. Dijak more izdelati nov izdelek z novim motivom.

Dijaki lahko pri ocenjevanju izdelkov aktivno sodelujejo s pripombami in razlago svojega dela, saj to razvija njihov občutek za dojetje likovnega dela.

Ustne ocene dijaki pri predmetu pridobijo z zagovorom likovne naloge in je del ocene pridobljene skupaj z likovnim izdelkom. Zagovor izdelka poteka po kriterijih za ustno ocenjevanje.

Dijak pri vsaj eni likovni nalogi doda kratek zapis o procesu nastajanja likovnega izdelka. V njem ovrednoti povezavo med namenom, načrtovanimi likovno-teoretičnimi prvinami in načeli ter likovno izvedbo (samorefleksija), kar učitelj upošteva pri vrednotenju.

Ocenjuje se dijakova celostna dejavnost (proces), katere izraz so izdelki (produkti), v posameznih primerih pa lahko tudi dijakova skicirka, s katero zagememo tudi proces ustvarjanja. Učitelj lahko vrednoti skicirko v pogovoru/konzultaciji z dijakom. Učitelj spremlja in vrednoti razvoj dijakovih idej v skicirki individualno in sproti. Ocenjevanje skicirke je napovedano.

Dijak doseže minimalne standarde znanja, če ima pridobljene pozitivne ocene vseh likovnih izdelkov in izdelano likovno mapo ter doseže minimalne standarde, ki so priloženi pripravi.

6. Preverjanje znanja

Znanje preverjamo sproti (domače naloge, skice, vaje, strukturirano poročilo iz razstav, razumevanje pojmov in dosežene rezultate pri praktični izvedbi likovne naloge ...).

Ustno preverjamo razumevanje, znanje definicij, interpretacijo in analizo likovnih del.

Pisno preverjanje znanja je pred vsakim pisnim ocenjevanjem, kjer se seznani tudi s tipi pisnih nalog.

7. Odstopanja

Zaradi individualnih posebnosti dijaka oz. drugih opravičljivih razlogov je možno odstopanje od navedenih pravil.

8. Opravljanje popravnega izpita

Popravni izpit opravlja dijak, ki ima ob zaključku pouka zaključeno nezadostno oceno pri likovnem snovanju ali pri umetnostni zgodovini.

8.1 Način opravljanja

Pisno ali likovni izdelki.

Pri umetnostni zgodovini je pisni izpit in se piše 60 min.

Pri likovnem snovanju dijak izdelava en likovni izdelek in ga zagovarja. Zbrati je možno 80 % točk. 20% točk pridobi z likovnimi izdelki, ki jih prinese na izpit.

Kriteriji pisnega in ustnega dela izpita so enaki kot so pri ocenjevanju med šolskim letom.

8.2 Ocenjevanje

Ocena pri umetnostni zgodovini in likovnem snovanju se določi glede na kriterij, ki je opredeljen pod točko 4 teh pravil.

9. Opravljanje predmetnega izpita

Predmetni izpit opravlja dijak, ki hitreje napreduje ali izboljšuje zaključno oceno.

9.1 Način opravljanja

Pisno ali likovni izdelki.

Pri umetnostni zgodovini je pisni izpit in se piše 60 min.

Pri likovnem snovanju dijak izdelava en likovni izdelek in ga zagovarja. Zbrati je možno 80 % točk. 20% točk pridobi z likovnimi izdelki, ki jih prinese na izpit.

Kriteriji pisnega in ustnega dela izpita so enaki kot so pri ocenjevanju med šolskim letom

9.2 Ocenjevanje

Ocena se določi glede na kriterij, ki je opredeljen pod točko 4 teh pravil. Pri likovnem snovanju se določi ocena na podlagi vseh točk pridobljenih pri izdelanih likovnih izdelkih.

10. Opravljanje dopolnilnega izpita

Dopolnilni izpit opravlja dijak, ki do zaključka pouka ni bil ocenjen.

10.1 Način opravljanja

Pisno ali likovni izdelki.

Pri umetnostni zgodovini je pisni izpit in se piše 60 min.

Pri likovnem snovanju dijak izdelava en likovni izdelek in ga zagovarja. Zbrati je možno 80 % točk. 20% točk pridobi z likovnimi izdelki, ki jih prinese na izpit.

Kriteriji pisnega in ustnega dela izpita so enaki kot so pri ocenjevanju med šolskim letom.

10.2 Ocenjevanje

Ocena se določi glede na kriterij, ki je opredeljen pod točko 4 teh pravil. Pri likovnem snovanju se določi ocena na podlagi vseh točk pridobljenih pri izdelanih likovnih izdelkih.

11. Načrt ocenjevanja znanja

ŠOLSKO LETO 2026/27:

Program: (klasična gim., gimnazija, gimnazija v ŠO)	Predmet:	Letnik:	Število ocenjevanj: (v 1. oc. obd., v 2. oc. obd.)	Vsebine ocenjevanja:	Način ocenjevanja: (pisno, govorni nastop, izdelek, nastop, ...)	Okvirni čas ocenjevanja: (mrežni plan)	Učitelji:
gimnazija	LUM	1 a, b, c, d, e, f 3š	1.Ocenjevalno obdobje 3 2.Ocenjevalno obdobje 3 (1 pisna ocena, 3 likovni izdelki in zagovor in 2 izbirni oceni)	- skicirka (likovno snovanje) -umetnostna zgodovina (sklop uvod v umetnostno zgodovino, 19. stoletje in 20 stoletje) - iz sklopa RITEM KOT GIBANJE (keramični izdelek, instalacija, kinetična umetnost) - iz sklopa PODOBA KOT IZHODIŠČE (mood board, grafika) - iz sklopa ko preteklost oblikuje prostor in iz sklopa ANTIKA , RENESANSA) -	- likovni izdelek - pisno - likovni izdelek in zagovor - likovni izdelek in zagovor - likovni izdelek in zagovor	- skozi vse leto - 9. 11. – 20. 11. 2026 - december, januar - februar, marec - april, maj	Jasmna Žagar

Program: (klasična gim., gimnazija, gimnazija v ŠO)	Predmet:	Letnik:	Število ocenjevanj: (v 1. oc. obd., v 2. oc. obd.)	Vsebine ocenjevanja:	Način ocenjevanja: (pisno, govorni nastop, izdelek, nastop, ...)	Okvirni čas ocenjevanja: (mrežni plan)	Učitelji:
klasična gimnazija	LUM	2k	eno pisno ocenjevanje v 1. oc. obdobju, eno poročilo po ogledu razstave v 2. oc. obdobju	- pisno ocenjevanje (vsebinska analiza lik. dela, stroke lik. umetnosti., oblikovna analiza, minojska in mikenska kultura), - poročilo (ključ postavitev lik. del po prostorih, kaj imajo skupnega, izbor treh avtorjev iz vsake sobe, opis najljubšega dela- vsebinska, oblikovna analiza, vtis)	pisno, poročilo	pisno-23. – 27. 11. 2026 poročilo- maj 2027	Barbara Maznik